املي نصرالله

بيت الحكمة

شادي الصّغير
في المدينة

6



هاشيت
أنطوان
تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير في المدينة

املي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي
الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج
الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت أنطوان تربية

شادي الصّغير
في المدينة

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوّر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 978-614-438-293-6

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2018

ص.ب. 0656-11، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: المكلّس، الطريق الرئيسيّ،

شارع كاليري فرّا، بناية مكتبة أنطوان ـ MMO

هاتف: 961-1-483513 / 961-1-697310

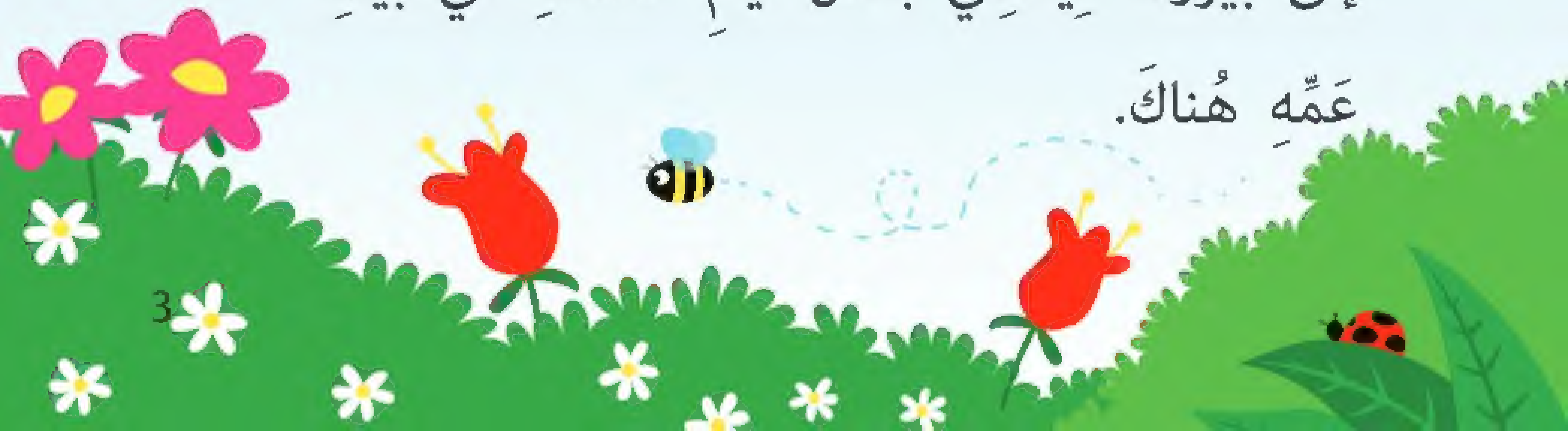
بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

شادي في بَيْروتَ

هُناكَ مَوْعِدٌ كانَ شادي يَنْتَظِرُهُ بِشَوْقٍ عَظيمٍ. إِنَّهُ عُطْلَةُ الرَّبيعِ.

اجْتَهَدَ شادي كَثيرًا في المَدْرَسَةِ، وَحَصَلَ عَلى نَتائِجَ جَيِّدَةٍ في جَميعِ دُروسِهِ، فَوَعَدَهُ أَبوهُ أَنْ يُرْسِلَهُ إلى بَيْروتَ لِيَقْضِيَ بَعْضَ أَيّامِ العُطْلَةِ في بَيْتِ عَمِّهِ هُناكَ.



فَرِحَ شادي كَثيرًا بِهَذا الوَعْدِ، وَهَيَّأَ حَقيبَتَهُ فَوَضَعَ فيها بَعْضَ الثِّيابِ وَاللُّعَبِ، وَباتَ مُسْتَعِدًّا لِلذَّهابِ إِلى بَيْروتَ.

بَيْروتُ مَدينَةٌ كَبيرَةٌ.

يَذْكُرُها شادي جَيِّدًا. زارَها أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ مَعَ والِدَيْهِ وَإِخْوَتِهِ. وَفي كُلِّ مَرَّةٍ كانَ يَكْتَشِفُ أَشْياءَ جَديدَةً.

ها هُوَ يَتَّجِهُ إِلَيْها في سَيّارَةِ أَبيهِ.

والِدُ شادي سائِقٌ ماهِرٌ، لَكِنَّ زَحْمَةَ السَّيّاراتِ في شَوارِعِ بَيْروتَ تُضايِقُهُ، وَأَصْواتُ الزَّماميرِ تُزْعِجُهُ.





أَمّا شادي فَكانَ مَسْرورًا بِكُلِّ ما يَرى:

كانَ يُشاهِدُ الأَبْنِيَةَ الشّاهِقَةَ عَنْ جانِبَيِ الطَّريقِ،
وَيُلاحِظُ واجِهاتِ المَخازِنِ الَّتي تَعْرِضُ أَجْمَلَ
الثِّيابِ وَاللُّعَبِ، وَأَطْيَبَ السَّكاكِرِ وَالحَلْوى،
كانَ يَتَأَمَّلُ هَذا كُلَّهُ بِصَمْتٍ.

وَفَجْأَةً قالَ بِصَوْتٍ عالٍ:

ياه! ما أَجْمَلَ بَيْروتَ!


أحذية

شادي في بَيْتِ عَمِّهِ

عَمُّ شادي يَشْتَغِلُ في التِّجارَةِ.

عِنْدَهُ مَخْزَنٌ لِبَيْعِ الأَدَواتِ الرِّياضِيَّةِ، وَهُوَ يَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِهِ في مَنْزِلٍ يُطِلُّ عَلى البَحْرِ.

لِلْعَمِّ وَلَدٌ بِعُمْرِ شادي، اسْمُهُ عِمادٌ، وَلَهُ طِفْلَةٌ اسْمُها لينا عُمْرُها سَنَتانِ.

فَرِحَ عِمادٌ كَثيرًا بِزِيارَةِ شادي، وَدَعاهُ لِيَنامَ في غُرْفَتِهِ حَيْثُ أَعَدَّتِ الأُمُّ لِشادي سَريرًا خاصًّا.

فِي المَساءِ خَرَجَ شادي مَعَ عِمادٍ إِلى الشُّرْفَةِ،
وَوَقَفا يَتَأَمَّلانِ الشَّمْسَ وَهِيَ تَغْطِسُ في البَحْرِ،
وَتَصْبُغُ الأُفُقَ وَالغُيومَ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ مُتَوَهِّجٍ.



في بِلادِ اليابانِ

في السَّهْرَةِ تَجَمَّعَتِ العائِلَةُ حَوْلَ عَمِّ شادي الَّذي عادَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ مِنْ رِحْلَةٍ إِلى بِلادِ اليابانِ.

جَلَسَ العَمُّ عَلى مَقْعَدٍ مُريحٍ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ عَنْ سَفَرِهِ وَمُشاهَداتِهِ فِي تِلْكَ البِلادِ العَجيبَةِ.

قالَ: إِنَّ اليابانِيّينَ شَعْبٌ لَطيفٌ نَشيطٌ، ماهِرٌ في الصِّناعاتِ، كَما هُوَ ماهِرٌ فِي الفُنونِ.



وَسَأَلَهُ عِمادٌ:

ـ ماذا أَعْجَبَكَ في اليابانِ يا أَبي؟

ـ أَعْجَبَتْني أَشْياءُ كَثيرَةٌ: البُيوتُ اليابانِيَّةُ، الشَّوارِعُ النَّظيفَةُ، الأَقْمِشَةُ المَصْنوعَةُ مِنَ الحَريرِ النّاعِمِ، المُلَوَّنَةُ بِكُلِّ الأَلْوانِ مِنْ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ إِلى أَزْرَقَ وَبُرْتُقالِيٍّ. مِنْ هَذِهِ الأَقمِشَةِ المُزَيَّنَةِ بِأَجْمَلِ الرُّسومِ، يَصْنَعُ اليابانِيّونَ لِباسَهُمُ الوَطَنِيَّ «الكيمونو»، وَهُوَ لِباسٌ واسِعٌ مُريحٌ يُشْبِهُ العَباءَةَ العَرَبِيَّةَ.



وَسَأَلَ شادي:

وَالأَوْلادُ في اليابانِ، ماذا يُحِبُّونَ؟

- إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ الرِّياضَةَ عَلى أَنْواعِها مِثْلَ التَّزَحْلُقِ عَلى الثَّلْجِ شِتاءً، وَالسِّباحَةِ في البَحْرِ صَيْفًا. وَهُمْ يُمارِسونَ «الجودو» رِياضَتَهُمُ المَعْروفَةَ.

وَالأَوْلادُ في اليابانِ يُحِبّونَ الرَّسْمَ وَالموسيقى وَالغِناءَ وَالرَّقْصَ.






وَسَأَلَ عِمادٌ:

ـ هَلْ شاهَدْتَ أَوْلادًا يَرْقُصونَ؟

ـ نَعَمْ. أَجابَ أَبو عِمادٍ، شاهَدْتُهُمْ يَرْقُصونَ رِقْصَةَ (المِرْوَحَةِ) في مَسْرَحٍ خاصٍّ بِالصِّغارِ. كانَ كُلُّ واحِدٍ مِنَ الرّاقِصينَ يَرْتَدي «الكيمونو» وَيَحْمِلُ في يَدِهِ مِرْوَحَةً يُحَرِّكُها أَثْناءَ الرَّقْصِ، وَقَدْ ظَهَروا عَلى المَسْرَحِ مِثْلَ رَفٍّ مِنَ الفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ.

هَذا نَوْعٌ مِنَ الرَّقْصِ الشَّعْبِيِّ عِنْدَهُمْ.



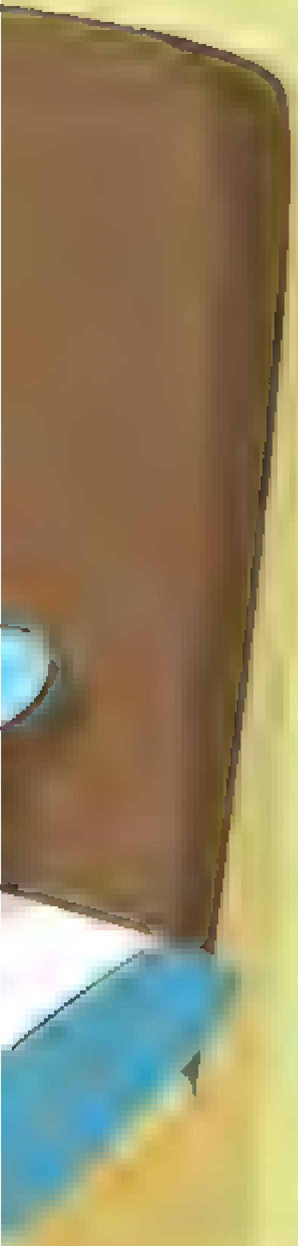
هُنا تَحَمَّسَ شادي وَقالَ:

ـ النّاسُ في بِلادِنا يَرْقُصونَ الدَّبْكَةَ. هَلْ نُسَمّيها رِقْصَةً شَعْبِيَّةً؟

ـ نَعَمْ، أَجابَ العَمُّ، الدَّبْكَةُ رِقْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ عِنْدَنا، وَهِيَ في نَظَري مِنْ أَجْمَلِ أَنْواعِ الرَّقْصِ.

صَحيحٌ يا أَوْلادي، أَنّي زُرْتُ اليابانَ، البَلَدَ الجَميلَ، وَزُرْتُ مِنْ قَبْلُ بِلادًا أُخرى جَميلَةً، لَكِنّي لَمْ أَجِدْ أَرْوَعَ مِنْ بَلَدي لُبْنانَ.







شادي يَسْتَيقِظُ نَشيطًا

في صَباحِ اليَوْمِ التّالي فَتَحَ شادي عَيْنَيْهِ عَلى شُعاعِ الشَّمْسِ يَدْخُلُ مِنَ النّافِذَةِ.

نَهَضَ مِنْ سَريرِهِ فَرِحًا نَشيطًا، مَشى بِهُدوءٍ نَحْوَ سَريرِ عِمادٍ، وَهَزَّ كَتِفَهُ قائِلًا:

ـ قُمْ يا عِمادُ، الشَّمْسُ أَشْرَقَتْ، وَمَلأَتِ الدُّنْيا بِنورِها. أَنَسِيتَ وَعْدَ أُمِّكَ؟



قالَتْ إِنَّها سَتَأْخُذُنا مَعَها إِلى السّوقِ. قُمْ لِنَلْبِسَ ثِيابَنا وَنَسْتَعِدَّ.

عِندَما سَمِعَ عِمادٌ هَذا الكَلامَ قَفَزَ مِنْ سَريرِهِ بِخِفَّةِ الهِرِّ، وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى خَرَجَ الوَلَدانِ بِرِفْقَةِ أُمِّ عِمادٍ إِلى السّوقِ.


الألعاب

شادي في السّوقِ

أَوَّلُ مَكانٍ ذَهَبوا إِلَيْهِ كانَ مَخْزَنَ العَمِّ «أَبو عِمادٍ» الَّذي رَحَّبَ بِهِمْ وَقَدَّمَ لِشادي لِباسًا خاصًّا بِالسِّباحَةِ. قالَ العَمُّ وَهُوَ يُقَدِّمُ الهَدِيَّةَ لِشادي:

ـ انْظُرْ يا شادي، هَذا ثَوْبٌ لِلسِّباحَةِ. نُسَمّيهِ «مايو».



تَناوَلَ شادي الهَدِيَّةَ وَقالَ:

ـ شُكْرًا يا عَمّي، لَكِنّي لا أَعْرِفُ السِّباحَةَ.

ـ هَذا صَحيحٌ، لِذا سَأَغْتَنِمُ فُرْصَةَ وُجودِكَ مَعَنا لِأُعَلِّمَكَ السِّباحَةَ.

بَعْدَ زِيارَةِ مَخْزَنِ العَمِّ «أَبو عِمادٍ» تابَعَ شادي جَوْلَتَهُ في السّوقِ بِرِفْقَةِ عِمادٍ وَأُمِّهِ. كانَ يَتَوَقَّفُ أَمامَ واجِهاتِ المَخازِنِ، وَيُلاحِظُ بِدَهْشَةٍ كُلَّ شَيْءٍ.



شادي يَنْتَظِرُ يَوْمَ السِّباحَةِ

في المَساءِ حينَ اجْتَمَعَتِ العائِلَةُ حَوْلَ المائِدَةِ

قالَ العَمُّ:

ـ إِذا كانَ الطَّقْسُ في الغَدِ جَميلًا دافِئًا، فَسَوْفَ نَذْهَبُ إِلى شاطِئِ البَحْرِ. اسْتَعِدَّ يا شادي لِأَوَّلِ دَرْسٍ في السِّباحَةِ.

ارْتاحَ شادي لِكَلامِ عَمِّهِ، وَبَدَأَ يَنْتَظِرُ اليَوْمَ التّالِيَ بِشَوْقٍ كَبيرٍ.

عِنْدَ السّاعَةِ العاشِرَةِ صَباحًا وَصَلَتْ أُسْرَةُ العَمِّ إِلى الشّاطِئِ: كانَ شادي بِرِفْقَتِها يَقْفِزُ فَرِحًا.



وَعِنْدَما ارْتَدى المايو قالَ لَهُ عِمادٌ:

ـ لا تَخَفْ يا شادي، السِّباحَةُ أَهْوَنُ رِياضَةٍ. ثُمَّ غَطَسَ عِمادٌ في الماءِ وَصارَ يَسْبَحُ بِسُهولَةٍ. عِنْدَئِذٍ أَمْسَكَ العَمُّ بِيَدِ شادي وَأَنْزَلَهُ إِلى حَوْضِ السِّباحَةِ، وَهُوَ يَقولُ:

ـ سَأَضَعُ يَدي تَحْتَ رَأْسِكَ وَأُسْنِدُكَ، وَأَنْتَ تَتَمَدَّدُ عَلى ظَهْرِكَ كَأَنَّكَ نائِمٌ في سَريرِكَ. جَرِّبْ، سَتَعومُ عَلى الماءِ، وَأَنا إِلى جانِبِكَ أُساعِدُكَ.

لَمْ تَمُرَّ دَقائِقُ حَتّى كانَ شادي عائِمًا عَلى الماءِ

وَعَمُّهُ إِلى جانِبِهِ يُسْنِدُهُ.

ـ عافاكَ، عافاكَ، قالَ العَمُّ، سَتَتَنْجَحُ في السِّباحَةِ.



شادي يُتابِعُ السِّباحَةَ

بَعْدَ يَوْمَيْنِ عادَ شادي وَعِمادٌ إِلى المَسْبَحِ، وَكانَ أَبو عِمادٍ مَعَهُما.

أَخَذَ العَمُّ دُولابَيْنِ مِنَ «البلاسْتيك» وَوَضَعَهُما حَوْلَ ذِراعَيْ شادي وَقالَ:

ـ الآنَ عَلَيْكَ أَنْ تَغْطِسَ في الحَوْضِ، وَتُحَرِّكَ ذِراعَيْكَ هَكَذا....

تَأَمَّلَ شادي عَمَّهُ وَراحَ يُقَلِّدُهُ، فَإِذا بِهِ يَعومُ فَوْقَ سَطْحِ الماءِ. بَعْدَ ذَلِكَ عَلَّمَهُ عَمُّهُ كَيْفَ يُحَرِّكُ رِجْلَيْهِ في الماءِ، فَكانَ في كُلِّ مَرَّةٍ يَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ.



بَعْدَئِذٍ صارَ عِمادٌ وَشادي يَسبَحانِ مَعًا في الحَوْضِ المُخَصَّصِ لِلْأَوْلادِ. كانا يَخْرُجانِ مِنَ الحَوْضِ قَلِيلًا، يَجْلِسانِ عَلى الرِّمالِ، ثُمَّ يَقْفِزانِ إِلى الماءِ.

وَحينَ قالَ العَمُّ: هَيّا يا أَوْلادُ، لِنَعُدْ إِلى البَيْتِ، شَعَرَ شادي بِشَيْءٍ مِنَ الحُزْنِ لِأَنَّهُ أَحَبَّ أَنْ يَسْبَحَ وَيَسْبَحَ حَتّى آخِرِ النَّهارِ.





العَوْدَةُ إلى المَزْرَعَةِ

الأَيّامُ الجَميلَةُ تَمُرُّ بِسُرْعَةٍ.

هَكَذا مَرَّتْ أَيّامُ العُطْلَةِ الَّتي قَضاها شادي في بَيْتِ عَمِّهِ.

وَفي يَوْمٍ، جاءَ أَبوهُ بِسَيّارَتِهِ لِيُعيدَهُ إِلى البَيْتِ.

ـ اشْتَقْنا يا شادي. أُمُّكَ وَإِخْوَتُكَ اشْتاقوا إِلَيْكَ كَثيرًا.

رَدَّ شادي وَهُوَ يُلْقي نِظْرَةً أَخيرَةً عَلى المَدينَةِ:

ـ وَأَنا اشْتَقْتُ إِلَيكُمْ. صَحيحٌ أَنّي سُرِرْتُ في بَيْتِ عَمّي، لَكِنّي تَذَكَّرْتُكُمْ كَثيرًا.



لَمْ يُصَدِّقْ شادي أَنَّهُ وَصَلَ إِلى المَزْرَعَةِ... قَفَزَ إِلى حِضْنِ أُمِّهِ وَعانَقَها، وَقَبَّلَ إِخوَتَهُ كُلًّا بِدَوْرِهِ، ثُمَّ تَرَكَهُمْ وَرَكَضَ إِلى البُسْتانِ المُجاوِرِ حَيْثُ كانَتِ الغَزالَةُ «ريم» وَالبَقَرَةُ «لونا» وَعِجْلُها الأَشقَرُ الصَّغيرُ.

اقْتَرَبَ مِنَ الحَيَواناتِ، راحَ يَتَلَمَّسُ وُجوهَها اللَّطيفَةَ وَيُداعِبُها. سَمِعَ صِياحَ الدّيكِ، وَقَوْقَأَةَ الدَّجاجاتِ، وَزَقْزَقَةَ العَصافيرِ وَمُواءَ الهِرَّةِ...



هَذِهِ الأَصْواتُ الأَليفَةُ تُفْرِحُهُ، تَرِنُّ في أُذُنَيْهِ مِثْلَ الموسيقى العَذْبَةِ. وَهِيَ أَجْمَلُ مِنْ ضَجيجِ السَّيّاراتِ وَأَصْواتِ الباعَةِ في بَيْروتَ.

ثُمَّ عادَ شادي إِلى البَيْتِ، وَوَقَفَ عَلى الشُّرْفَةِ الَّتي امتَدَّتْ أَمامَها غابَةُ الصَّنَوْبَرِ، أَخَذَ نَفَسًا عَميقًا وَقالَ:

ـ لا، لَنْ تَسْتَطيعَ المَدينَةُ أَنْ تُغْرِيَني. سَوْفَ أَزورُها مِنْ وَقْتٍ إِلى آخَرَ، وَلَكِنّي سَأَعودُ دائِمًا إِلى أَرْضي الطَّيِّبَةِ.



ألعبُ وأكتشفُ

شادي في بَيْروت

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- إلى أَيْنَ سَيَذْهَبُ شادي في عُطْلَةِ الرَّبيعِ؟

عِنْدَ عَمَّتِهِ	☐	إلى بَيْروتَ	☐
عِنْدَ عَمِّهِ	☐	عِنْدَ خالِهِ	☐

- لِماذا سَيَذْهَبُ شادي إلى هُناكَ؟

لِأَنَّ شادي طَلَبَ هَذا ☐

لِأَنَّ شادي اجْتَهَدَ في المَدْرَسَةِ ☐

لِأَنَّ والِدَهُ وَعَدَهُ بِهَذا ☐

- ماذا وَضَعَ شادي في حَقيبَتِهِ:

بَعْضَ الثِّيابِ ☐

بَعْضَ الطَّعامِ ☐

بَعْضَ اللُّعَبِ ☐

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما وَجَدَهُ شادي في المَدينَةِ:

بَساتينُ خَضْراءُ	زَحْمَةُ سَيّاراتٍ
شَجَرَةُ كَرَزٍ	أَبْنِيَةٌ شاهِقَةٌ
واجِهاتُ مَخازِنَ	غَزالَةٌ

نشاط فَنِّيٌّ

أَرْسُمُ بَيْروتَ كَما رَآها شادي.

تعبير شفهي

ماذا أُفَضِّلُ؟ المَدينَةَ أَمِ القَرْيَةَ؟

أُخْبِرُ لِماذا؟

شادي في بيت عماد

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

يَشْتَغِلُ عَمُّ شادي •	• عِمادٌ
اسْمُ ابْنِ عَمِّ شادي •	• في غُرْفَةِ عِمادٍ
يَبيعُ عَمُّ شادي •	• في التِّجارَةِ
نامَ شادي •	• أَدَواتٍ رِياضِيَّةً

في بلاد اليابان

1 أَشْطُبُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ غَيْرَ المَوْجودَةِ في النَّصِّ ص 10:

إِنَّ اليابانِيّينَ شَعْبٌ لَطيفٌ وَظَريفٌ،

ماهِرٌ في التِّجارَةِ وَالصِّناعاتِ،

كَما هُوَ ماهِرٌ في الفُنونِ

وَزِراعَةِ الزَّيْتونِ.

2 أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

في اليابانِ،

الأَقْمِشَةُ مَصْنوعَةٌ •	• الرِّياضَةَ
اللِّباسُ الوَطَنِيُّ •	• هُوَ الكيمونو
الكيمونو •	• واسِعٌ
يُحِبُّ الأَوْلادُ •	• مِنَ الحَريرِ

3 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- أَنْواعُ الرِّياضَةِ الَّتي يُحِبُّها الأَوْلادُ في اليابانِ هِيَ:

التَّزَحْلُقُ عَلى الثَّلْجِ. ☐

كُرَةُ السَّلَّةِ. ☐

الجودو. ☐

التَّزَحْلُقُ عَلى الماءِ شِتاءً. ☐

السِّباحَةُ في البَحْرِ صَيْفًا. ☐

تعبيرٌ شفهيٌّ

ما الرِّياضاتُ الَّتي يُفَضِّلُها الأَطْفالُ في بَلَدي؟
يُحِبُّ الأَطْفالُ في اليابانِ الرِّياضَةَ وَالرَّسْمَ وَالموسيقى وَالغِناءَ وَالرَّقْصَ، أَذْكُرُ ما أُحِبُّهُ وَأُخْبِرُ لِماذا؟

نشاطٌ تمثيليٌّ

أُقَلِّدُ بَعْضَ حَرَكاتِ رِياضَةِ الجودو.
أُقَلِّدُ الرّاقِصينَ في رِقْصَةِ المَرْوَحَةِ.
أُقَلِّدُ الرّاقِصينَ في رِقْصَةِ الدَّبْكَةِ.

نَشاطٌ فنّيٌّ

رَسْمٌ وَتَلْوينٌ وَلَصْقٌ، أَرْسُمُ نَفْسي وَأَنا أَرْتَدي مَلابِسَ الجودو.

تعبيرٌ شَفَهيٌّ

رِقْصَةُ المَرْوَحَةِ هِيَ رِقْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ في اليابانِ.
أَذْكُرُ اسْمَ رِقْصَةٍ شَعْبِيَّةٍ في بَلَدي وَأُخْبِرُ عَنْ نَوْعِ الموسيقى، المَلابِسِ...

نشاطٌ تمثيليٌّ

أُقَلِّدُ حَرَكاتِ رِقْصَةٍ شَعْبِيَّةٍ أَخْتارُها.

شادي يَسْتَيْقِظُ نَشيطًا

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

فَتَحَ شادي •	• إلى السُّوقِ
دَخَلَ شُعاعُ الشَّمْسِ •	• ابْنَ عَمِّهِ عِمادًا
أَيْقَظَ شادي •	• مِنَ النّافِذَةِ
ذَهَبَ شادي وَعِمادٌ وَأُمُّهُ •	• عَيْنَيْهِ

شادي في السُّوقِ

أَشْطُبُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ غَيْرَ المَوْجودَةِ في النَّصِّ ص 24:

أَوَّلُ دُكّانٍ ذَهَبوا إِلَيْهِ كانَ مَخْزَنَ العَمِّ أَبو شادي الَّذي رَحَّبَ بِهِمْ وَقَدَّمَ لِشادي لِباسًا خاصًّا بِالزِّراعَةِ.

شادي يَنْتَظِرُ يَوْمَ السِّباحَةِ

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- يُجيدُ عِمادٌ السِّباحَةَ. ☐
- لا يُريدُ شادي تَعَلُّمَ السِّباحَةِ. ☐
- بِسُرْعَةٍ، عامَ شادي في الماءِ. ☐

تَعْبيرٌ شَفَهِيٌّ

أُخْبِرُ هَلْ أَنا أُجيدُ السِّباحَةَ أَمْ لا، وَإِذا كانَ جَوابي نَعَمْ، أَذْكُرُ كَيْفَ تَعَلَّمْتُ السِّباحَةَ وَبِأَيِّ عُمْرٍ؟

هَلْ صَحيحٌ أَنَّ السِّباحَةَ أَهْوَنُ رِياضَةٍ؟ لِماذا؟

نَشاطٌ تَمْثيلِيٌّ

أُمَثِّلُ كَيْفَ أُحَرِّكُ الذِّراعَيْنِ أَثْناءَ السِّباحَةِ.

شادي يُتابِعُ السِّباحَةَ

أَضَعُ في كُلِّ مُرَبَّعٍ الرَّقْمَ المُناسِبَ لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ كَيْفَ تَعَلَّمَ شادي السِّباحَةَ (1،2،3،4):

وَضَعَ العَمُّ دولابَيْنِ حَوْلَ ذِراعَيْ شادي. ☐

عَلَّمَهُ عَمُّهُ كَيْفَ يُحَرِّكُ رِجْلَيْهِ في الماءِ. ☐

سَبَحَ عِمادٌ وَشادي في الحَوْضِ المُخَصَّصِ لِلْأَوْلادِ. ☐

قَلَّدَ عَمَّهُ، غَطَسَ في الحَوْضِ وَحَرَّكَ ذِراعَيْهِ. ☐

العَوْدَةُ إلى المَزْرَعَةِ

1 أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

- ماذا فَعَلَ شادي عِنْدَما وَصَلَ إلى المَزْرَعَةِ؟

قَفَزَ إلى حِضْنِ •	• الدّيكِ
رَكَضَ إلى البُسْتانِ •	• لِيَرى الحَيَواناتِ
قَبَّلَ •	• العَصافيرِ
سَمِعَ صِياحَ •	• أُمَّهِ
سَمِعَ قَوْقَأَةَ •	• الهِرَّةِ
سَمِعَ زَقْزَقَةَ •	• إِخْوَتَهُ
سَمِعَ مُواءَ •	• الدَّجاجاتِ

تَعْبيرٌ شَفَهِيٌّ

يُفَضِّلُ شادي العَوْدَةَ إلى القَرْيَةِ. لِماذا؟

ما الفَرْقُ بَيْنَ المَدينَةِ وَالقَرْيَةِ؟ وَما الَّذي يُمَيِّزُ كُلًّا مِنْهُما؟

نَشاطٌ فَنِّيٌّ وَتَعْبيرٌ

أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ المَدينَةَ في قِسْمٍ مِنَ الوَرَقَةِ، وَالقَرْيَةَ في القِسْمِ الثّاني. أَوْ أَخْتارُ وَأَرْسُمُ المَدينَةَ كَما أَراها، وَالقَرْيَةَ كَما أَراها، ثُمَّ أُخْبِرُ لِماذا.

....

....

....

....

....

2 كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:

1 • رِقْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ في اليابانِ.

2 • رِياضَةٌ يُمارِسُها اليابانِيُّونَ.

3 • رِقْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ في لُبْنانَ.

4 • اسْمُ اللِّباسِ الوَطَنِيِّ في اليابانِ.

